

# О Kriste, Kruše nebeski

*Pričesna pjesma*

Tekst: Mirko Jurić

Napjev: Thomas Este (oko 1540.-1609.), The Whole Booke of Psalms, 1592.

Harmonizacija: George Kirbye (oko 1565. - 1634.)

Diskant: David Willcocks (1919. - 2015.)

Moderato ( $\text{d}=80$ )

Soprano (S) staff:   
1. O Kri - ste, Kru - še ne - be - ski, od O - ca po - sla - ni; na -  
2. O Kri - ste, Pi - će be - smrt - no, ti vre - lo spa - se - nja; sa  
3. O Kri - ste, Ja - nje pas - ha - lno, na kri - žu ra - spe - to; od  
4. O Kri - ste, vje - čna I - sti - no, na pu - tu u Ne - bo; o -  
5. O Kri - ste, Na - do vjer - ni - ka, ti na - ša ra - do - sti; svoj

Bass (B) staff:   
1. hra - ni svo - ju Cr - kvu ti, na Goz - bi lju - ba - vi.  
2. kri - ža slav - nog po - tek - lo, sav svijet na - po - ji - lo.  
3. smr - ti nas o - slo - bo - di, naš Spa - se us - krs - li.  
4. sna - ži nas pri - sut - no - šću, na - hra - ni vje - čno - šću.  
5. mir nam po - daj ži - vje - ti u brat - skoj lju - ba - vi.

Soprano (S) staff:   
1. hra - ni svo - ju Cr - kvu ti, na Goz - bi lju - ba - vi.  
2. kri - ža slav - nog po - tek - lo, sav svijet na - po - ji - lo.  
3. smr - ti nas o - slo - bo - di, naš Spa - se us - krs - li.  
4. sna - ži nas pri - sut - no - šću, na - hra - ni vje - čno - šću.  
5. mir nam po - daj ži - vje - ti u brat - skoj lju - ba - vi.

Bass (B) staff:   
1. hra - ni svo - ju Cr - kvu ti, na Goz - bi lju - ba - vi.  
2. kri - ža slav - nog po - tek - lo, sav svijet na - po - ji - lo.  
3. smr - ti nas o - slo - bo - di, naš Spa - se us - krs - li.  
4. sna - ži nas pri - sut - no - šću, na - hra - ni vje - čno - šću.  
5. mir nam po - daj ži - vje - ti u brat - skoj lju - ba - vi.

*Diskant*

*f* 5. O Kri-ste, Na-do vjer - ni - ka, ti na-ša ra - do - sti;

*Glavni napjev*

*f* 5. O Kri - ste, Na - do vjer - ni - ka, ti na - ša ra - do - sti; svoj

*I. + III. man.*

*Tuba f*

*Ped.*

svoj mir nam po - daj ži - vje - ti u bratskoj lju-ba - vi.

mir nam po - daj ži - vje - ti u brat - skoj lju - ba - vi.

The musical score consists of four systems of music. The first system features a Diskant part in soprano clef, a Glavni napjev part in soprano clef, an I. + III. man. part in soprano clef, and a Tuba part in bass clef. The second system continues with the same parts. The third system introduces a Pedal part in bass clef. The fourth system concludes the piece. The vocal parts sing in a mix of Czech and German. The instrumentation includes a tuba and a pedal. The score is written on five-line staves with various dynamics and articulations.